

¹ *El Dios de la intemperie.*
² *El Principio de incertidumbre. Qohelet
y la moral provisional.*

¹ *The God of the Elements.* ² *The Uncertainty Principle.*

ARMANDO ROJAS GUARDIA

ISBN

978-1-934996-01-0

FORMATO

21,8 x 15,3 cm

PÁGINAS

144

ENCUADERNACIÓN

Rústica

PRECIO

US \$ 19,95

FECHA DE PUBLICACIÓN

Junio, 2008


IDIOMA

Español

COLECCIÓN


Sapientia

TEMÁTICA GENERAL

Espiritualidad, Poesía, Antropología, Existencialismo, Dios, Experiencia religiosa, Religión, Relación. 

DESCRIPCIÓN

Armando Rojas Guardia pertenece a la estirpe de poetas filósofos, es decir, esa especie original de creadores que ha expresado su pensamiento en arquitecturas verbales altamente sofisticadas en lo formal y rítmico. Del mismo modo procede en sus ensayos y, si bien acentúa en ellos la reflexión, ésta nunca se da en estado puro, de hecho, hibrida sus recursos para alcanzar una cierta exactitud (de la emoción, de la idea) en la que rezuma siempre una asombrosa lucidez.

Estos dos ensayos, *El Dios de la intemperie* y *El Principio de incertidumbre. Qohelet y la moral provisional*, reunidos por primera vez en una misma edición, anuncian en sus mismos títulos el desasosiego y la esperanza, la angustia y la fecundidad, en que se trama un permanente diálogo-invocación a un Tú que es gracia pura en medio de la propia contradicción cotidiana. 

AUTOR

Armando Rojas Guardia (Caracas, 1949) cumplió su itinerario académico en el Colegio San Ignacio y en la Universidad Católica tras su licenciatura en filosofía, una materia que continuaría estudiando en Friburgo, Suiza, hasta su ingreso, en 1969, en el Seminario Instituto Pignatelli de Los Teques, en Venezuela, de donde emergió, en 1971, sin ordenarse como sacerdote pero ya definitivamente entregado a otro sacerdocio: el de la palabra escrita y ganada para la aventura y el esplendor literarios.

Del mismo amor ardiendo (1979), Yo que supe de la vieja herida (1985), Poemas de Quebrada de la Virgen (1985), Hacia la noche viva (1989), La nada vigilante (1994) y El esplendor y la espera (2000) son sus títulos en poesía, mientras que entre sus ensayos se cuentan El calidoscopio de Hermes (1989) y los dos textos fundamentales de su obra que recoge el presente libro, además de Diario merideño (1991) y Crónica de la memoria (1999), relatos donde la autobiografía y el brillo narrativo van de la mano. 